



# बात हिन्दुस्तान की

दिनी पालिक Fort Nightly  
Baat Hindustan Ki

R N I No. : WBHIN / 2021 / 84049

- विक्रम संवत् 2081 आषाढ़ शुक्ल पक्ष दशमी, 16-31 जुलाई 2024 , 16-31 July 2024, • वर्ष 4 (Year-4), • अंक 5 • पृष्ठ 4 (Page-4) • मूल्य रु. 2 (Price 2/-)

**पुरुषों का यौन उत्पीड़न नहीं होता ये सोचना गलत!**

भारतीय न्याय संहिता में ऐसे पीड़ित युवकों संग 'अन्याय'

नई दिल्ली : नेटस्विक्स के चर्चित शो 'बैंडी रेसियर' में एक भवायक बात देखा रियाया गया है जहां एक बाई-सेस्क्युअल बलात्कार का थीन उत्प्रेरण और बलात्कार किया जाता है। यह देखना कठिन है लेकिन भारत में सेस्क्युअल ब्राइम के नियम भारत के लिए वास्तविकता और भी ढांचे बाती है। भारतीय नवय महिला (बीएमए), जिनमें आईपीसी की जगह ती है, इसमें बाधा 377 को हटाने के कारण पुलिस के खिलाफ सेस्क्युअल ब्राइम को मालवता नहीं दिया गया है। द्राम्सेंडर लोगों के लिए, अब पूरी तरह से द्राम्सेंडर एक 2019 पर निर्भर रहना होगा। इसमें महिलाओं से बलात्कार के कानून की तुलना में काफ़ी कम सजा का प्राप्तान है। आईपीसी और बीएमएस दोनों के तहत बलात्कार कानून, अपराधी को पुक्ष और पीड़ित को महिला के रूप में परामर्शित करता है।



धारा 377 हटने पर उठाए जा सकते हैं। इस बदलाव ने पुरुषों को और ट्रांसजेंडर सम्मुखीत अटेक के लिये दिया गया अधिकार बढ़ाव दिया है। यह शिकायत लोगों को कानूनी सुरक्षा के लिये दिया गया है। इस बदलाव के लिये दिया गया अधिकार लोगों को कानूनी सुरक्षा के लिये दिया गया है। इस बदलाव के लिये दिया गया अधिकार लोगों को कानूनी सुरक्षा के लिये दिया गया है।

पुरुष या महिला नहीं है। उनका कठाना है कि इसमें पुरुषों और ट्रांसगेंडर व्यक्तियों के बिलाक भीन दिखाएं जाएं जब करके आवाज़ आता है और अपराधियों को सजा से बचने का गोपा मिलता है। लैंगिर्स कलेक्शन की फिटिंग डायरेक्टर और ट्रांसल्ट तुरंत टंडण कहती है, 'यह सोचाओ कि पर्याप्त वाह और उत्पादन'

लागू की जा सकती हैं, लेकिन ये अपराध की यीन प्रकृति को नहीं दर्शाती है।

एल-जी-बी-टी-व्यू कार्कर्टना हीरो असरक बहात है कि जब वह नव्हे के द्वारा के ओर मैं एक सार्वजनिक क्षेत्र में सांस्कृतिक आयोगों द्वारा मैं लोगों आए, वह बहुत अस्विले थे। अब, बहुत से लोग आगे आकर गोल हो रहे हैं। ऐसे में बही पुराने बहाने अब लोग नहीं होते। इसके अलावा, भले ही कोई तर्क दे कि पूर्णों के साथ साथ बहल महा होता है, लेकिन ऐसे साथ बहल देने के लिए पर्याप्त कारण नहीं है कि इसे अपारपाप के रूप में कार्कित न बिया जाए।

अल्टनेटेव लॉ फॉरम्स के संस्थानीकरण सदृश और 'लॉ लाइक' लॉ; जी पर्सनलिटी और अन्य लॉ के बढ़ी संख्या में गैर-सामृद्धि से यौन संबंध के मामले हैं। यह निश्चित काफ़ी से डाउन-धमकाने और परेशान करने वाला बन जाता था। लेकिन बहुत अधिक दुर्व्यवहार के रूप से होते थे।' नारायण बताता है कि ट्रांस समुदाय में यौन दिला एक बहुत बड़ा मुद्दा है। के कले ही कि अगर आप इसे बेल 2019 के ट्रांस एक्ट के तहत देखें, जहां सजा बहल कर देता है, तो यह शायारा करता है कि आप दो प्रकार के साथी को बेसे देखते हों। एक उस अधिकारी के साथ और दूसरा कम अधिकारी के साथ। यह भवानीश्वर है।

संसाधक अविविद नारायण कहते थे कि अग्र 377 के तहत जैसे कोई व्यक्ति को देखें, तो हमने पाया कि वे संख्या में गैर-प्राकृतिक सीधे से यौन के मामले हैं। यह निश्चित रूप से भूमिकाने और पर्सनल करने का काम करता था। लोकों का बहुत का दुर्घटनाक गृह से इन सभी नारायण की विवरणों का उल्लंघन हो गया था कि टास वर्ष ये यौन हिंसा एक बहुत बड़ा बदल देता है। वे कहते हैं कि अग्र अपने विवरण 2019 के टास एक के देखें, जहां सरकार का कम है, हड्डियां सरकार होती हैं कि अग्र दो के आशीर्वाद को फैसले देते हैं। उन अधिकारों के साथ और कम अधिकारों के साथ। यह विवरण है।

बड़ा बाजार में अवैध पार्किंग से लोगों को नहीं मिल रही है राहत



कोलकाता (धर्मदीर कुमार  
सिंह) : कोलकाता : आखिर कब

वाहाना के लिए यह जाम और पार्किंग की समस्या यहम होनी जो पिछले कई सालों से लगातार बढ़ती आ रही है। बड़ा वाहाना में सुधूर से लेकर शारीर तक हजारों लोग समाज खरीदने के लिए आते हैं और यहां पर गाड़ी पार्किंग करते हैं। लोगों को वाहन और एप्स से जब्तुनी समस्या वाहन की सड़कों पर चलने में होती है। जब भी आप हावड़ा से कोलकाता में जाते हों तो अपेक्षा तापमान बहुत अधिक पार्किंग और जाम देखने के लिए मिलता है। ब्रेवर रोड, एम्पायर रोड और कैरिंग स्ट्रीट से गुरुत्व है लेकिन ब्रेवर रोड पर दोनों तरफ वाहनों की ओर एक उपर्योगी चौड़ी में सड़क पर हावड़ा बैंगे से इसे एक सड़क पर बस, बाइक, ट्रैक्सी और

अब वाहनों की प्रसार भी ही हो जाती है। कुछ ऐसा नी हाल मात्रावाली गांधी योद्धा का वा जय आदि शब्दों से हावड़ा के लिए प्रसिद्ध होते हैं ये तो बोल का सफर एकाएकी गोदानों का होता था वहाँ भी ऐसी ही जाम लगा रहता था। मुख्यमंत्री ममता बनर्जी द्वारा सड़क पर अतिक्रमण हटाने को लेकर दिये गये निर्देश के बाद पुलिस को पश्चात मोड़ में देखा गया। उत्सवों में सुधूर सड़कों पर कारबाह का अतिक्रमण हटाने का साधा ही अधिकार पार्किंग भी हो रहा। बड़ाबाजार, कैनिंग स्ट्रीट, मेहताब बिल्डिंग, डलहीरी के अलावा अन्य मार्केट एवं यारी में विभिन्न सड़कों और पार्किंग भी अप्राप्य रही हैं। इसके कारण आम लोगों को पैदल

चरने में दिक्ता आ रही है। वाहनों की एप्सार ऐसी रहती है जैसा लगता है कि वह पैदल चरने वाले को कब ठोकत मार के किनारा आय वह कहा करा या सकता है। पोस्ट्स भारतीय बहुताहु स्टॉट, कलाकार स्टॉट और के.के.टीएस.स्टॉट के कुरुतापथ के अलावा अन्य मार्केट पर भी अभी भी इस तरीके से वाहनों की पार्किंग की जा रही है और मनमाना हो गए से रण, लिया जा रहे हैं। लेकिन स्लिंडे देवा का बाहुल्यकांत इस्तमल नहीं दिया जा रहा। जब जाहां पर पार्किंग सिडिक्स से चुड़े लोग पुलिस की एस्केम को देख कुछ देर के लिए वाहनों को कहीं अंतर हटा दे रहे हैं और फिर दोपारा वाहनों की पार्किंग कर रखे बल्टुए हो रहे हैं।

समस्या तो शालीमारा स्टेन्सन में विकाराल रूप धारण कर ली जाती है। यह परमाणुओं की भवित आग है। यह अतिवाहित शालीमारा के अलावा एवं दूसरा किसी जाग एवं इके लिए प्रशासन को पूरा तैयार रहना होगा। बड़ाबाजार की तरह ही चारदीवालीको मैं भी इन प्रकार पढ़ाऊंगा। इस से पार्किंग का जारा है वहाँ से सुखाव से लेकर शाम तक वाहनों को काफी धीरे-धीरे गुजारा पड़ता है। अब यह है कि दौरान के समय लोगों का गुजारा वहाँ से मुश्किल हो जाता है। यहाँ का वाहन वापर तक को वाहनों से भर दिया जाता है। इसके अलावा चारदी इलाके के और भी जहाँ सहस्रों पर अवैध तरीके से जाते हैं जो पार्किंग के लिए।





# बहुत मेहनत करती हूं 'डॉक्स' पर : नोका फतेही

'सुंदरबंस' से बालीहांग में अपने करियर की शुरूआत की थी। उसके बाद वह 'फ्रेंची कुण्डल फैमिली' में बदल आई, लेकिन दोनों फिल्मों बाइस अफिस पर नहीं चली। ऐसे में उन्हें फिल्मों में बड़े रोल करने की चाहत की सीधी में ट्रायअप, आइटम सांग की ओर रुक किया तो भरपूर मूलियां बटोरी। इसके अलावा वह पंजाबी गानों और फिल्म 'बाहवली' के 'मनोहारी' गाने में भी नजर आ चुकी थी। बाहवली' में नोरा ने जबडास डास किया और प्रभारी के साथ इस गाने में उनकी कैमिनी भी काफी अच्छी रही। उन्हें फिल्म 'सत्यमेव जयते' के आइटम सांग 'दिलबर' से भी शूब सुनियों बटोरी। डास से उसका शुरूआती था वह बताती है, 'मैं डास की माधूरी (दीविली) में एक अच्छा लोटा रहा।' 'मां डास उनके बेसरे गाने में अपने बेबूरम में लेप्टॉप पर रिएट खोड़ पर देखती थी और नकल करती थी।' 'जब फिल्म आज से आई तभी मैं सारी कौरियोंकी सीख ली और अपने स्कूल की सारी लड़कियों को वह डास सिखाया था। हाँसे स्कूल में स्टेप पर भी वह डास परफॉर्म किया। तो इस तरह माधूरी में भी डास और आइटम बनने की बजह रही है।' फिर रिएलिटी शो 'झलक दिखाओ जा' में ही बताती कंटेस्टेंट मैंने कहा 'डास फारी सीख्या।' यश्विक बीडियोव बिंग और यहां तक पहुंच गया। 'कई बीजें बदली हैं लेकिन एक बीज बैठी ही है, कि तब यहीं सुखोंको साखित कर रही थी। आज भी कोई प्राइवेट में साथ में सेटी है, सामने होती है, तो मुझे लगता रहूद को साखित करना होता है। आज अगर कोई डास के लिए मेरी तारीक करता है तो इसके पीछे बहुत ज्ञानदाता बहनता थी।' वह कहते हैं 'जब यहीं की कोशिश करती थी, हर जरूर गाने के साथ यह रहता था कि मैं अपनी डास स्टाइल को बदलूँ और कुछ नया लेकर आऊं।' 'कभी यह नहीं सोचा कि मैं इन्हीं अच्छे डासर हूं, कोई नहीं है मेरी तरह। एरी सोच हमेशा यह रहता है कि इसके आगे क्या? इसके बाद में दौड़ोंको को लेकर प्रायोगिक करता है। मैं सोचती हूं कि आगे मेरी इस परफॉर्मेंस से डायरेक्टर खुश होगा तो मुझे दूसरा प्राइवेट भी देगा।' जबको वे बहुत एक उस गाने में मैंने स्टेप भी थी, तब भी मेरी सोच यहीं रहती थी कि मुझे खुद को साखित करने के काम में साखित करता है। आगे कोई बड़ा गाना होगा तो वे मेरे बारे में सोचेंगे।' जबको कोई अधिनियम भी करती है, जैसे मैंने बदलते हुए 'सर' में किया, में सोचती थी कि मुझे अकाम करना है कि अगली बार कोई मुझे और बड़ी फिल्मोंका बाहर में से। मेरी यहीं कॉलिटी मुझे यहां तक लेकर आई है और सीसीतुल प्रकार का हिस्सा बनने में मददगार करती है।'



**क**भी यह नहीं सोचता कि मैं इतनी अच्छी डासर हूं, कोई नहीं है मेरी तरह। मेरी सोच हमेशा यह रही कि इसके आगे क्या? इसके बाद मैं दौड़ोंको जो कैसे प्रायोगिक करता है मैं सोचती हूं कि आज अगर मेरी इस परफॉर्मेंस से डायरेक्टर खुश होगा तो मुझे दूसरा प्राइवेट भी देगा। जबको वह नहीं रहती थी। नदा से भालू आकर खुब लोकप्रिय बता बटोरी बाली डासर अधिनियमीं नोका फतेही ने फिल्म 'ऐरा: टाइगर्स ऑफ़'

## मानसी पारेख ने सुनाए '500 वर्ष पुराने' महल में शूटिंग के मजेदार किस्से

अधिनियमीं और निर्माता मानसी पारेख ने 'करी': द सार्विकल स्ट्रॉक' जैसी सालग्राम हिन्दी फिल्म से लेकर साकार की कुछ फिल्मों में भी काम किया है। हाल ही में गुजराती बल्लविकटर, फिल्म 'ज़मकूदी' में काम करने वाली मानसी का कहना है कि वह गुजराती सिनमा के लिए एक स्वर्णी युग है और वह चाहती थी कि उसकी बीवीनमानी ने कहा, 'हमारे निर्देशक और अपने इश्वरियों के बारे में बहुत स्पष्ट थे और हमारे साथ काम करने के लिए प्रोडक्शन, डिजिटल और वी. एस. एस. में वह कुछ बेटरीन लोगों को लाए। हम चाहते थे कि फिल्म की शून्यता की गुणवत्ता से मेल खाए।' हम गोडल में 500 साल पुराने महल में बुधिमा कर रहे थे, तो किसी



ने कहा कि उन्होंने सफेद कपड़ों में भूत को एक छोर से दूसरे छोर तक भगाते हुए देखा है। सभी लोग एक-दूसरे की टांग चींचीं की कोरिया

कोई एक साथ आकर कुछ आवंदायक बवाने के लिए अविवाहितीय साथ से खुश था। यह एक अद्भुत अनुभव और आनंद से भरा था।



## बहुत परसंद है 'बारिश' में भीगना : राशा थडानी

बीना टंडल की बेटी राशा थडानी किसी फैशनिस्टा से कम नहीं है, विसने बेहत कम साथ में ही अपने फैशन और स्टाइल से कई लोगों को सामाजिक मीडिया पर आजाने लिया है। टंडल के साथ किसे बने हों और उन्हें परिभाषित भी करें, वह राशा अच्छी तरह आनंदी है। महल 19 साल की उम्र में ही उसे कुछ ब्राइडल के लिए विवाह मिलने लगे हैं। वह फोटोग्राफरों के सामने सहज हो सकती है, लेकिन एक 'टारप' के लिए में अक्सर अपनी बिजी विज़ी करती है और लाइमलाइट में अपने के बारे में बच्चों करने से करती है। हाल ही में एक बातचीत में राशा बारिश के प्रति अपने प्यार के बारे में बात की। उसने कहा, मानसुन मेरा पसंदीदा भीस है और मुझे पोखरी और इन्दूर घरमें अपनी भाइयां हैं, कोई नहीं है मेरी तरह। एरी सोच हमेशा यह रहता है कि इसके आगे क्या? इसके बाद में दौड़ोंको को लेकर प्रायोगिक करता है। मैं सोचती हूं कि आगे मेरी इस परफॉर्मेंस से डायरेक्टर खुश होगा तो मुझे दूसरा प्राइवेट भी देगा।' जबको वह एक उस गाने में मैंने स्टेप भी थी, तब भी मेरी सोच यहीं रहती थी कि मुझे खुद को साखित करना होता है। आज अगर कोई डास के लिए मेरी तारीक करता है तो इसके पीछे बहुत ज्ञानदाता बहनता थी।' वह कहते हैं 'जब यहीं की कोशिश करती थी, हर जरूर गाने के साथ यह रहता था कि मैं अपनी डास स्टाइल को बदलूँ और कुछ नया लेकर आऊं।' 'कभी यह नहीं सोचा कि मैं इन्हीं अच्छे डासर हूं, कोई नहीं है मेरी तरह। एरी सोच हमेशा यह रहता है कि इसके आगे क्या? इसके बाद में दौड़ोंको को लेकर प्रायोगिक करता है। मैं सोचती हूं कि आगे मेरी इस परफॉर्मेंस से डायरेक्टर खुश होगा तो मुझे दूसरा प्राइवेट भी देगा।'

**R.N.S. Academy**  
The Second Home

Contact : 7004197566  
9432579581

375, G. T. Road, Salkia, Howrah-711106  
(1st Floor) Opposite Raipur Electronics